

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 450 г. Челябинска»  
454012, г. Челябинск, ул. Псковская, 3, т. (351) 253 – 90 – 25, e-mail: mdoy450@mail.ru

**Принято**  
на педагогическом совете  
МАДОУ "ДС № 450 г. Челябинска"  
Протокол №1 от «29»08. 2019г.

Утверждаю  
заведующий  
МАДОУ "ДС № 450 г. Челябинска"  
Фатеева Е.Г.  
приказ №01/п-65/4 от «29»08. 2019г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по театрализованной деятельности «Гримасики»  
для детей 4-7 лет**

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ «ДС № 450 г. Челябинска»  
Овсянникова Виктория Сергеевна.

Челябинск, 2019

## Оглавление

### 1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка .....	3 стр.
1.2. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования.....	5 стр.
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	8 стр.
1.4. Характеристики, значимые для реализации Программы.....	9 стр.
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	13 стр.

### 2. Содержательный раздел

2.1. Общее положение.....	15 стр.
2.2. Описание и планирование образовательной деятельности.....	18 стр.
2.3. Календарный учебный график.....	18 стр.
2.4. Содержание программа «Гримасики» для детей 4-5 лет.....	19 стр.
2.5. Содержание программа «Гримасики» для детей 5-6 лет.....	21 стр.
2.6. Содержание программа «Гримасики» для детей 6-7 лет.....	22 стр.
2.7. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	24 стр.
2. 8. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	29 стр.

### 3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	30 стр.
3.2. Организации развивающей предметно-пространственной среды.....	31 стр.
3.3. Механизм оценки результатов освоения Программы.....	33 стр.
3.4. Перечень литературных источников.....	35 стр.

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «Гримасики» Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 450 (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Программа «Гримасики» ориентирована на детей от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года обучения. При разработке Программы руководствовались следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012 г.;
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- Устав МАДОУ детский сад № 450.

Программа сформирована с учётом особенностей базового уровня системы образования, а также с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Условия, созданные для реализации Программы, обеспечивают полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же умение владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам основной образовательной программы ДОУ.

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

## 1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Екатеринбурга.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

**Задачи программы по возрастным группам (в сравнении с основной образовательной программой МАДОУ)**

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ	Задачи программы дополнительного образования детей «Гримасики»
<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— заинтересованно заниматься театральноигровой деятельностью;</li> <li>— разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);</li> <li>— использовать в театрализованных</li> </ul>	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном,</li> </ul>

<p>играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов.</p>	<p>настольноплоскостном, конусной игрушки, стендом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.</p> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о театре, театральной культуре;</li> <li>— роли артистов, кукол;</li> <li>— имеющихся правилах поведения в театре;</li> <li>— азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)</li> </ul>
--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

<p>Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ</p>	<p>Задачи программы дополнительного образования детей «Гримасики»</p>
<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;</li> <li>— чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</li> <li>— выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией</li> </ul>	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.</li> </ul> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о театре, театральной культуре;</li> <li>— истории театра;</li> <li>— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);</li> <li>— театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)</li> </ul>

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

<p>Задачи художественно – эстетического развития в рамках основной образовательной программы МАДОУ</p>	<p>Задачи программы дополнительного образования детей «Гримасики»</p>
<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли);</li> <li>— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);</li> <li>— широко использовать в театрализованной деятельности различные виды театров.</li> </ul>	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</li> <li>— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном.</li> </ul> <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— о театре, театральной культуре;</li> <li>— театральных профессиях (капельдинер, постановщик танцев и др.)</li> </ul>

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы**

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.4 Характеристики, значимые для реализации Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет):

- Средний дошкольный возраст (4-5 лет. 1-й год обучения);
- Старший дошкольный возраст (5-6 лет. 2-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 3-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Число занимающихся детей в каждой группе (подгруппе) в среднем – от 8 до 10 человек. Дополнительная форма работы – консультация педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 4-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 дополнительные занятия в детском саду рекомендуются проводить:

- Для детей 5-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 20 минут каждое;
- Для детей 6-го года жизни – не более 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут каждое;
- Для детей 7-го года жизни – не более 3 раз в неделю продолжительностью 30 минут каждое.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебновоспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности.

### ***Возрастные особенности воспитанников Средний дошкольный возраст (4-5 лет)***

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрытии на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в магазине и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

### ***Старшая группа (5-6 лет)***

Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых. Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее.

Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого

общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. Отношения со сверстниками носят соревновательный характер. Общение регулируется взрослым.

При осуществлении детских видов деятельности ориентируется на сверстников, вызывающих симпатию. Под руководством взрослого участвует в создании совместного (коллективного) продукта в продуктивных видах деятельности.

### ***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Для успешной реализации Программы дополнительного образования должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

\* уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

\* использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

\* построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

\* поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

\* поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

\* возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

\* защита детей от всех форм физического и психического насилия;

\* поддержка организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

## 1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Гримасики»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;

- Владеет приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра);

- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;

- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;

- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;

- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.

Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;

- Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика.

Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

***К окончанию первого года обучения дети должны:***

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5-6 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

***К окончанию второго года обучения дети должны:***

Проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

**Воспитанники к концу третьего года обучения должны:**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

**Формы подведения итогов:**

- открытые занятия, - участие в конкурсах, - выступления перед сверстниками и родителями.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Общее положение

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Разнообразные формы, методы и средства обучения и воспитания, предполагаемые программой, позволяют не только благотворно влиять на внутреннее мироощущение ребенка, но и способствовать приобретению необходимых знаний, умений и навыков, формировать нравственные и волевые качества, содействовать здоровому образу жизни, оказывать влияние на развитие индивидуальности, неповторимости, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе.

### *Содержание психолого-педагогической работы*

Содержание программы включает пять основных модулей:

1. Театральная игра.
2. Культура техники речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной азбуки.
5. Основы кукловодства.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):

- действия детей с кукольными персонажами
- непосредственные действия детей по ролям
- литературная деятельность (диалоги и монологи)
- изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

В работе педагог использует различные методические приемы:

**На первом этапе** работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

**Второй этап** – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

*На заключительном этапе* происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев.

Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией.

Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку

## **2.2. Описание и планирование образовательной деятельности**

Планирование и учет являются важнейшими условиями, обеспечивающими непрерывный рост творческих достижений в процессе многолетней подготовки. Планирование - это определение задач, средств методов, величины нагрузок и форм организации занятий на определенный отрезок времени.

Основными документами являются годовой учебный план подготовки и рабочий план (месячный), представляющий поурочное распределение учебного материала для группы, с планами тем отдельных занятий. Годовой учебно-тематический план включает почасовое распределение всех видов физической подготовки во всех возрастных группах.

Продолжительность учебного года 35 недель на базе ДС.

№	Модули (содержание)	4 - 5 лет кол	5 – 6 лет	6 – 7 лет
		– во часов	кол – во часов	кол – во часов
1	Модуль 1: Театральная игра	20	19	21
2	Модуль 2: Культура техники речи	12	14	13
3	Модуль 3: Ритмопластика	17	15	12
4	Модуль 4: Основы театральной азбуки	6	6	6
5	Модуль 5: Основы кукловодства	9	10	12
Итого:		64 занятия в год	64 занятия в год	64 занятия в год

### 2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;
- Уставом Учреждения;
- требованиями СанПиН и основной образовательной программы ДОУ.

Образовательный период осуществляется с 01 октября по 31 мая. Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования в группах с 4 до 7 лет составляет 32 недели.

Мониторинг осуществляется на основе анализа достижения детьми планируемых результатов освоения программы: мониторинг – с 01 по 12 октября, итоговый мониторинг – с 15 по 26 мая.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса.

Программа дополнительного образования рассчитана на три возрастные ступени:

Средняя группа от 4 до 5 лет

Старшая группа от 5 до 6 лет

Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет

Качество и продолжительность совместной деятельности соответствует статьям 11.1-11.13 СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

Содержание	Возрастные группы		
	Средняя	Старшая	Подготовительная
Количество групп	1	1	1
Начало учебного года	1.10.2019	1.10.2019	1.10.2019
Окончание учебного года	31.05.2020	31.05.2020	31.05.2020
Продолжительность учебного года	35	35	35
1 полугодие	1.10.2019 – 31.12.2019	1.10.2019 – 31.12.2019	1.10.2019 – 31.12.2019

2 полугодие	9.01.2020 – 31.05.2020	9.01.2020 – 31.05.2020	9.01.2020 – 31.05.2020
Количество занятий в театральном кружке	2	2	2
Длительность занятий в театральном кружке	20	25	30
Объем недельной дополнительной образовательной нагрузки	40	50	60

#### 2.4. Содержание программы «Гримасики» для детей 4-5 лет. Театральная игра.

Воспитанники живут во времена некоего кризиса в обществе. И вот в такое время стоит задача – помочь формированию сильной личности, способной сопротивляться агрессии внешнего мира. Отсюда в ходе театральной игры следует преодолеть следующие проблемы:

- Раскрепощение ребенка; снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие способностей и талантов ребенка.
- Обеспечение ребенка различными средствами раскрытия талантов и возможностей.

Главная цель – выявить творческие способности ребенка, подготовить его к любой творческой деятельности.

Театральная игра должна развивать:

- ✓ Наблюдательность;
- ✓ Творческую фантазию и воображение;
- ✓ Внимание и память;
- ✓ Образное мышление;
- ✓ Чувство ритма, а так же формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- ✓ Развивать способность сострадать и сочувствовать;
- ✓ Воспитывать самодисциплину и самоорганизацию в себе;
- ✓ Учить анализу и умению выразить свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до слушателя.

Театральная игра уступит место актерскому мастерству. Здесь надо научить:

- Сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания;
- Ориентироваться в пространстве;
- Обозначать место действия выгородкой;
- Принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- Отрабатывать точность простейших физических действий;
- Воспитывать мышечный контроль.

Театральная игра формирует и художественный вкус, воспитывает уважение к литературе и чтению.

Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Здесь два блока: знакомство с естественным миром и рукотворным миром. Ребенок из города лишен возможности полноценно воспринимать мир природы. Поэтому знакомство с этим миром входит в содержание театральных занятий. Искусство общения так же является содержанием работы. Знакомство с рукотворным миром начинается с предметов, изготовленных человеком.

Работа на первой ступени строится на базе развивающих методик. Чтобы развить способности ребенка, создается ситуация, где способность обнаруживается и возникает необходимость ее использования. Занятия усложняются, способности развиваются. В таких ситуациях необходим индивидуальный подход, который не ставит конкретных сроков достижения результатов.

Игра - ведущий тип деятельности ребенка. Она дает выход избыточной энергии, реализацию подражания, тренирует навыки необходимые в серьезных делах. На занятиях используются произведения художественной литературы, как полном объеме, так и частями, могут быть взяты сюжеты или герои.

**Ключевые упражнения**, используемые на занятиях в театральном кружке «Гримасики».

1. Тренировка памяти и наблюдательности. «Вспомни и подробно опиши свое сегодняшнее утро».

2. Развитие памяти, фантазии и воображения. Дети образуют полукруг. Педагог называет первое слово, которое будет темой будущей фантазии. Каждый последующий ребенок, повторяя все предыдущий сказанные до него слова, называет свое. Каждый фантазирует так, чтоб к финалу сюжет подошел в законченном виде.

3. «Цветение и увядание». Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства и чувство ритма.

4. «Жребий». Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства и фантазию. По жребию вытягивают то или иное время года. Используя цепочку предлагаемых обстоятельств существует в них.

5. «Аквариум». Упражнение на веру в предлагаемые обстоятельства и темпоритм. Дети делятся на две группы: обитатели аквариума и наблюдатели. В связи с различной средой обитания темпоритм существующих групп различный.

## **2.5. Содержание программы «Гримасики» для детей 5-6 лет. Актерское мастерство.**

Эта ступень рассчитана на то, чтобы ребенок занимался актерской работой, из которой он получит значительный опыт.

На первом этапе работы с детьми второй ступени главная задача – раскрытие творческой индивидуальности каждого из них. Главная задача второго этапа – приобретение актерских навыков в разных жанрах.

Актерское мастерство включает в себя освоение:

- Техники работы над собой и раскрытие творческой индивидуальности;
- Психотехники переживания в процессе работы актера над образом;
- Техники воплощения актеров над ролями различных жанров.

По выработке актерского мастерства в основном используются методы К. Станиславского.

Метод «исключения» подразумевает умение выявить и устранить внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Метод Станиславского «физических действий» направлен на достижение психологического результата. Физические действия помогают актеру возбудить чувства, добавить органики. Метод «психологического жеста» помогает в оттачивании работы над ролью. Все методы достигаются через постановку увлекательных задач.

На первом этапе становление актера достигается методом индивидуально-группового тренажера, а так же постоянным присутствием зрителей. Это воспитывает ответственность к делу. Развитию воображения, чувства форм, внимания способствует принцип работы, когда актер работает с воображаемым предметом, декорациями, партнерами. Половина каждого занятия отводится на обязательно индивидуально – групповой тренинг. В данном случае совершенствуется техника ребенка и психофизический аппарат. В тренинг входят движения, пластика, танец, специальная речь. Занятия обычно заканчиваются коллективной импровизацией. Тему задает педагог.

**Ключевые упражнения.**

1. «Пьяный танец» - метод «тотального выражения».
2. «Игра в прятки с зажимом» - метод исключения.
3. «Путь к цели» - метод физических действий.
4. «Дирижирование чувством» - упражнение на психотест.

## **2.6. Содержание программы «Гримасики» для детей 6-7 лет. Пластика.**

Пластика не только тренировка тела, но и его интеллекта, эмоций. Пластика во многом определяет спектакль. Занятия пластикой направлены на организацию взаимодействий тела, разума и эмоций ребенка.

Занятия пластикой помогут ребенку укрепить дыхание, саморегуляцию, умение расслабляться, концентрироваться. В данном случае используются элементы ритмики. При этом в работу включается мышечный, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Прислушиваясь к ощущениям своего тела, ребенок ощущает единство с движениями людей и пространства, получает удовольствие. Основные задачи и цели:

- ✓ Гармонизация взаимодействия тела и эмоций субъекта;
- ✓ Развитие тела, свободы в обращении о своим физическим аппаратом;
- ✓ Развитие навыков саморегуляции.

Оно содержит семь тем: общая физическая подготовка, координация движений, движение и музыка, внутреннее движение, пантомима, органика, теория движения.

Все семь блоков вводятся в работу одновременно (от года к году, от игры к осознанной творческой задаче). В начале обучения упор делается на ОФП, координацию движений, движение и музыка. Далее вводятся «пантомима» и «внутреннее движение». И понемногу «теория движения», знакомство ребенка со своим телом.

Методика строится на принципах общения и игры. Принуждение исключено. На первом плане стоят игры, которые позволяют развить навык коллективного взаимодействия и саморегуляции.

При гармоничном взаимодействии возникают задачи: умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать, умение высказать, выразить, нарисовать, пропеть, выразить движением.

Структура занятия:

1. Психофизическая разминка:

- Настройка эмоционального и интеллектуального аппарата;
- Физическая разминка.

2. Основная часть включает созерцание, импровизацию, этюд и игру, беседы, просмотр фильмов и т.д. На занятиях необходима творческая свобода.

Обязательные упражнения:

1. «Построение позвоночника».

Поставив ноги чуть шире ширины плеч, слегка согнуть в коленях, проверить расслабление остальных частей тела. Последовательно расслабить позвоночник, начиная с головы и до поясницы, ощущая каждый позвонок. Дойдя до последнего позвонка повесить тело на воображаемую перекладину, находящуюся под животом. Всю верхнюю часть тела расслабить. Затем проделать обратно: начиная с последнего позвонка, медленно подниматься вверх. Не спешить следить за ощущениями. Голова поднимается самая последняя, тянется вверх легкая, как воздушный шарик

2. «Я – мир».

Поставить ноги чуть шире ширины плеч, колени слегка согнуть, выпрямить позвоночник, все остальные части тела расслабить. Закрывать глаза и внутренним взором пробежаться по всему телу. Представить и ощутить себя частицей пространства, услышать звуки во круг себя, почувствовать тепло или холод, почувствовать дыхание.

3. «Оживание»

Исходное положение. Постепенно осваивать пространство во круг себя. Отрывать и ощущать холод или тепло воздуха во круг себя глазами, носом, ушами, лбом, волосами, плечами, пальцами, ногами. Постараться ощутить пространство одновременно за собой, перед собой, сбоку, снизу. Оно помогает разогреть тело перед разминкой.

4. «Гимнастическая растяжка»

Особое внимание уделяется дыханию. Упражнения этого блока чередуются с растяжкой, направлены на укрепление мышц. Весь блок делается от головы до ног, чередуется с расслаблением. Сложные растяжки идут на восемь счетов.

## **2.7. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Занятия «Гримасики» начинаются со средней группы. Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкальнодвигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».
11. Просмотр спектаклей;
12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
13. Пробы: вхождение в образ.
14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театральноигровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во-вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют игры – драматизации и режиссерские игры (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

#### **Методы и методические приемы обучения**

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, *наглядного восприятия* и *практические* методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сенок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

#### **Средства реализации Программы**

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, учебные пособия);
- музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);
- аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного,

речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы**

*Для воспитанников средней группы (4-5 лет)* приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- создает условия, и поддерживает театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения.
- побуждает детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

*Для воспитанников старшей группы (5-6 лет)* приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.
- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

*Для воспитанников подготовительной к школе группы (6-7 лет)* приоритетной сферой инициативы является научение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- вводит адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагирует на неуспех ребёнка и предлагает несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.; рассказывает детям о трудностях, которые педагог сам испытал новому;
- создаёт условия (ситуации), позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и одобрение со стороны взрослых и сверстников;
- обращается к воспитанникам с просьбой научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого из них;
- создаёт условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- помогает при необходимости в решении проблем при организации игры;
- привлекает к планированию деятельности детского коллектива на день и более отдалённую перспективу, учитывая и реализуя их пожелания и предложения;
- создаёт условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.8 Взаимодействие с семьями воспитанников**

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность

прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Основными формы работы с родителями:*

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

*Формы театрализованной деятельности:*

- Спектакли с участием родителей.
- Семейные конкурсы, викторины.
- День открытых дверей для родителей.
- Консультации для родителей

#### **План взаимодействия с родителями**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Викторина
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Для реализации Образовательной Программы дополнительного образования «Гримасики» необходимо следующее оборудование:

1. Музыкально-физкультурный зал для занятий.
2. Музыкальный центр;
3. Аудиодиски с записями;
4. Проектор;
5. Экран;
6. Ноутбук.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного зала;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

#### **3.2 Организация развивающей предметно – пространственной среды**

Распорядок дня воспитанников, получающих дополнительное образование Предоставление дополнительного образования осуществляется во второй половине дня после самостоятельной и совместной с педагогом деятельности с 18.00 до 19.00 часов и в выходной день согласно учебному плану.

Образовательная деятельность по реализации дополнительного образования проводится без превышения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально - спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкально – спортивный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ настольный театр игрушек;</li> <li>✓ настольный театр картинок;</li> <li>✓ теневой театр;</li> <li>✓ элементы костюмов для детей и взрослых;</li> <li>✓ атрибуты для занятий и для спектаклей;</li> <li>✓ ширма для кукольного театра;</li> <li>✓ медиатека;</li> </ul>
-----------------------------	--

### 3.3 Механизм оценки результатов освоения Программы

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

#### Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **Музыкальное развитие**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

### **Основы коллективной творческой деятельности**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### **3.4. Перечень литературных источников**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

4. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

5. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012.

6. Гальцова Е. А. Детско – юношеский театр мюзикл: программа, разработки занятий, рекомендации/авт.-сост. Е.А.Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил.

7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.

9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000

13. .. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.

14. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».

15. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г..

16. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет: Мозаика-Синтез; М.; 2007

17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.- Москва: Владос, 2003.

19. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

Список интернет ресурсов:

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

3. <http://www.solnet.ee/holidays/>